



## Primera Jornada Rioplatense de Patrimonio Cultural

Los comités de ICOMOS de Argentina y de Uruguay, con el apoyo de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación y de la Comisión Administradora del edificio Del Molino, tienen el agrado de invitar a usted a participar de la *Primera Jornada Rioplatense de Patrimonio Cultural*, que se realizará el 26 de abril, a partir de las 10 h, en el auditorio del Anexo de la HCDN en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Esta actividad se realiza en el marco del Día Internacional de los Monumentos y Sitios, que se celebra el 18 de abril de cada año en todo el mundo con diferentes tipos de actividades como visitas a monumentos y sitios patrimoniales, conferencias, mesas redondas, etc.

### Fundamentación

El Río de la Plata, que constituye uno de los mayores estuarios del mundo, forma un brazo de mar que une los países de Uruguay y de Argentina. El río ha condicionado no sólo el desarrollo económico de ambos países sino también el social, ya que a través del puerto fue posible la inmigración de millones de personas de distintos continentes quienes encontraron en ambos países un espacio de oportunidad.

A lo largo de sus 274 km de largo, argentinos y uruguayos tienen, desde sus orígenes, una relación de hermandad muy particular: lengua, gastronomía, tango, fútbol, historia, arquitectura, paisajes; hasta el Ceibo, su flor nacional es compartida por ambos países. El proceso histórico de construcción de esta relación ha dado resultados singulares tanto en lo que hace al paisaje como al desarrollo cultural. Resulta entonces muy importante la contribución de las diversas tendencias y tipologías arquitectónicas transculturadas por arquitectos de origen italiano, español, francés, alemán, inglés, entre otros.

En las últimas décadas la definición de patrimonio cultural ha incorporado los aspectos materiales e inmateriales, vinculándose a su vez con la comunidad, el desarrollo sustentable y la implementación de políticas centradas no solo en la conservación sino en el uso social de los bienes y las expresiones de carácter patrimonial. Así, los valores asignados al patrimonio cultural se han ampliado, ya que tradicionalmente se hablaba en términos de estética, significación histórica y comprensión del pasado y actualmente también hablamos de productos, recursos e industrias culturales, inversión, sustentabilidad y generación de empleo.



Lejos de proporcionar una visión fragmentaria se plantea que la Jornada sean un foro de exposición, debate e intercambio sobre la cuestión del patrimonio cultural rioplatense desde una aproximación integral, abierta y contemporánea, como un hecho complejo y abordable desde el punto de vista de su patrimonialización pero también desde su constante reactualización debido a factores como las industrias culturales, nuevas prácticas sociales o de cultura urbana.

Desde esta perspectiva, hablar del patrimonio integral es hablar de una realidad dinámica donde tienen cabida no sólo las cosas del pasado o del paisaje, sino también la realidad viva, que pone de manifiesto la dimensión de la identidad colectiva y de la memoria histórica de ambos países y la región.

El uso sostenible del patrimonio construido, necesario para su adecuado mantenimiento y conservación, se presenta además como una vía de desarrollo. En definitiva, se aborda al patrimonio como un estrato histórico y cultural situado en una encrucijada entre lo global y lo local, entre lo material e inmaterial, entre la memoria histórica y las actuaciones contemporáneas. De esta manera, la realización de este encuentro propone una oportunidad de reflexión que apunte a la identificación, salvaguarda, protección y difusión del patrimonio rioplatense, entendido como rasgo esencial de la memoria e identidad de ambas sociedades.

Por ello los comités de ICOMOS de Argentina y de Uruguay, concretan este encuentro convocando a especialistas, investigadores/as y docentes, equipos técnicos de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, estudiantes y público en general que valoran e impulsan la identificación, protección, gestión y difusión efectiva de nuestro patrimonio cultural, considerando este momento como una oportunidad única para convertirnos en protagonistas activos en la definición de nuestra identidad rioplatense y latinoamericana.

### **Objetivo general**

Encontrar nexos, puntos de encuentro y también divergencias en el patrimonio cultural rioplatense, revalorizando a sus hacedores y compartiendo experiencias de la gestión del patrimonio cultural en ambos países.

### **Fecha y lugar de la Jornada:**

26 de abril de 2019. Auditorio del Anexo de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Avenida Rivadavia 1841. Ingreso con acreditación previa y DNI

### **Cronograma:**

09 h Acreditaciones

10 h Apertura. Palabras de las instituciones organizadoras.



10.30 h. Martha Marengo (Arg). “Charles Thays, el paisajista del centenario”

11.00 h. Alicia Torres (Uru) “La obra paisagística de Charles Thays em Montevideo”

11.30 h. Flavia Rinaldi (Arg) “La restauración del atelier de Suipacha y Paraguay de Antonio Bonet i Castellana”

12.00 h. Gabriela Asuaga y Mariana Frances (Uru) “Experiencia del proyecto: Puesta en valor de la urbanización Punta Ballena de Antonio Bonet i Castellana.”

13.30 h. Receso

14.30 h. William Rey (Uru) “América Latina en la lista del Patrimonio Mundial”

15.30 h. Carlos Moreno (Arg) “Los paisajes rurales rioplatenses”

16.30 h Conclusiones

17h a 19 h. Visita al Palacio Barolo en grupos de 20 personas.

19 h. Colocación de placa de reconocimiento al Palacio Barolo.